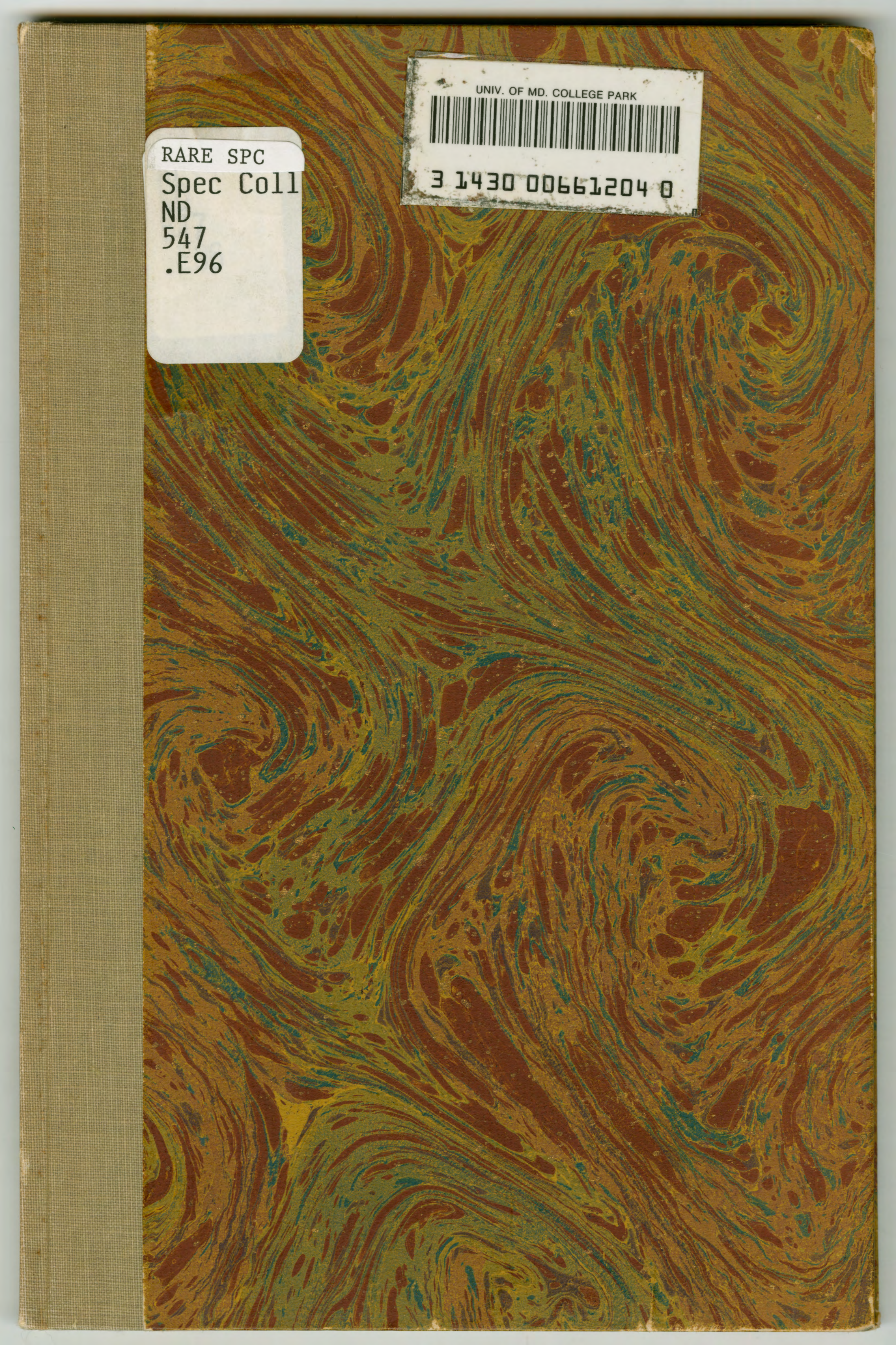
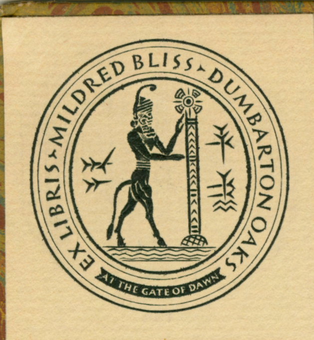
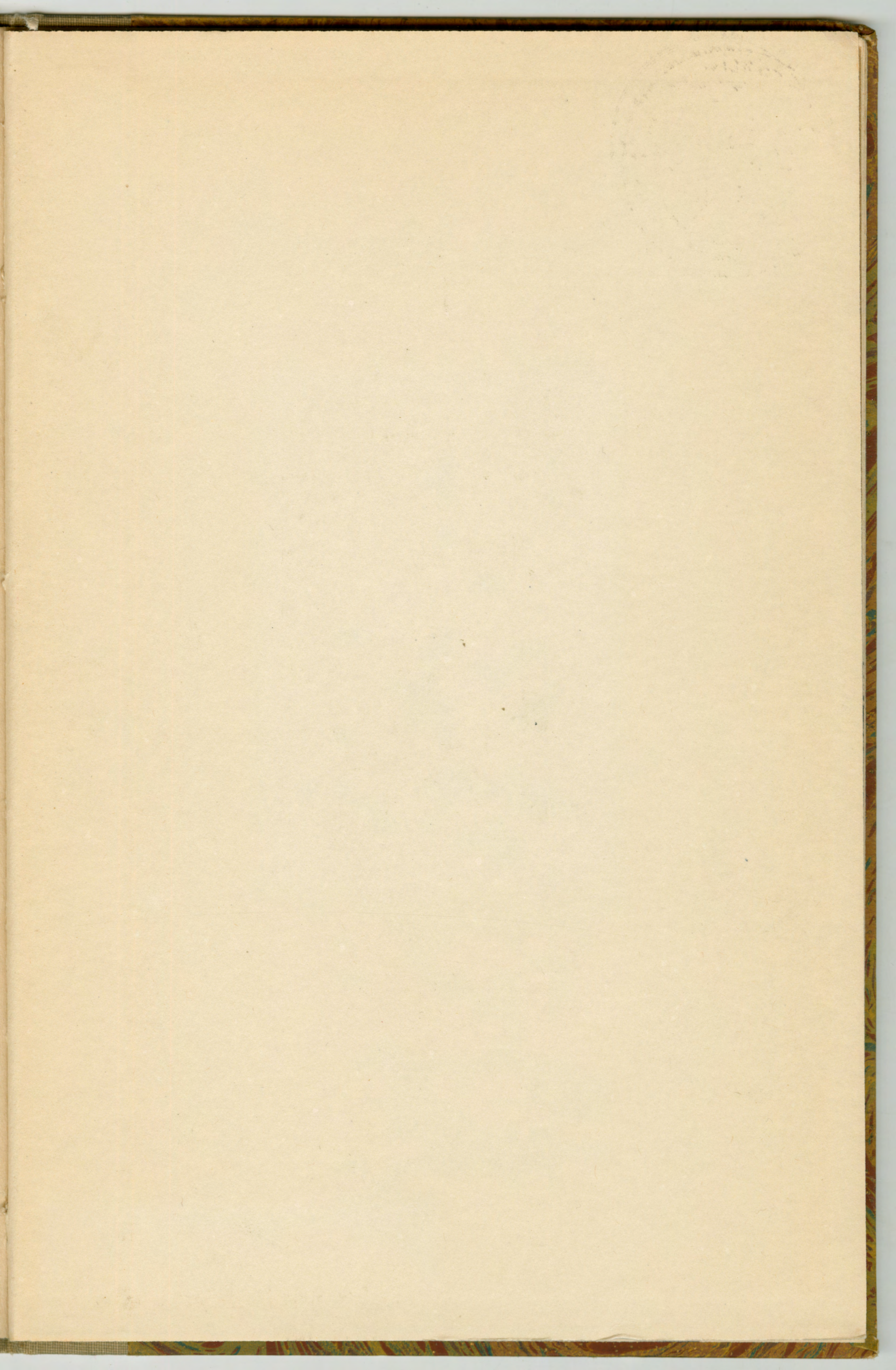



EX LIBRIS MILDRED BLISS DUMBARTON OAKS
AT THE GATE OF DAWN


QVOD SEVERIS METES
EX LIBRIS
ROBERT WOODS BLISS
DUMBARTON OAKS



EXPOSITION

D'ŒUVRES DE

GRANDS MAITRES

DU

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

•

3 mai - 3 juin 1922

chez

PAUL ROSENBERG

21, Rue La Boëtie

PARIS

EXPOSITION

D'ŒUVRES DE

GRANDS MAITRES

DU

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Prêtées au profit des
Œuvres de Secours aux Familles des
Victimes du Devoir de la
Préfecture de Police

3 mai - 3 juin 1922

chez
PAUL ROSENBERG
21, Rue La Boëtie
PARIS

Nombreuses sont, hélas! les victimes du devoir, nombreuses sont, par conséquent, les familles que leur disparition laisse sans soutien, aux prises avec les difficultés sans cesse accrues de la vie. C'est pourquoi les secours qui, jusqu'à présent, leur ont été accordés ne suffisent pas toujours à alléger les charges qui pèsent sur leurs faibles épaules.

Que nous était-il possible d'entreprendre dans notre sphère pour essayer de soulager ceux qui attendent encore que la société paie toute sa dette, sinon une exposition artistique à leur profit?

Nous avons donc pensé associer dans un acte fraternel, par delà les tombeaux, ceux qui, leur vie durant, furent les héroïques serviteurs de l'Idéal et souvent ses victimes. Ainsi, rassemblant les glorieuses reliques de l'héritage des grands artistes de notre passé immédiat, artistes dont beaucoup furent les martyrs des préjugés,

de l'ignorance et de l'égoïsme de leurs contemporains, nous avons voulu les faire concourir à l'œuvre charitable entreprise aujourd'hui.

Pour aboutir, dans cette intention, à un résultat pratique, que fallait-il montrer à un public, aujourd'hui égaré par la multiplicité des expositions de tendances diverses et souvent opposées, auxquelles il finit par ne plus s'intéresser; les condamnant ainsi en bloc, faute de trouver chez beaucoup d'entre elles un aliment substantiel à sa curiosité ou à sa joie?

Du nouveau? Si notre époque devait en porter dans ses flancs, il ne pourrait encore faire l'objet d'une exhibition judicieuse, l'œuvre du temps : la sélection, *n'ayant encore pu s'opérer.*

Cependant, nous devons ne jamais oublier que les grands artistes aujourd'hui consacrés furent impitoyablement écartés de toutes les manifestations d'art de leur temps. Gardons-nous donc bien de renouveler ici la même injustice. Le Beau, est de toujours, il est éternel; seul son aspect varie. L'art est une chaîne sans fin, dont tous les chaînons sont forgés d'après les mêmes principes, mais présentés chacun d'une façon différente. Ils démontrent à eux tous la multiplicité des visages de la tradition. Ceux qui par l'aspect semblaient autrefois s'opposer et qu'aujourd'hui le temps a spirituellement rapprochés, nous invitent à ne pas perpétuer, dans le domaine de l'art, l'éternel divorce entre le passé et le présent.

Dans cet esprit, nous avons organisé l'exposition que nous présentons au public, en faisant voisiner les productions des générations d'artistes qui se sont succédé en France depuis le début jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Le manque de place dans nos locaux ne nous a pas permis d'étendre plus loin le champ de nos recherches. Nous ajouterons même que nous n'avons pas la prétention d'affirmer que les artistes, dont les œuvres figurent à cette exposition, soient les seuls qui aient magnifiquement illustré la peinture au XIXe siècle. Quelques-uns ne sont pas représentés, nous n'en sommes pas fautifs. Malgré toutes nos plus actives démarches, nous n'avons pu obtenir une œuvre représentative des absents. Nous le déplorons sincèrement.

En dépit de ces regrettables lacunes, nous pensons que l'exposition organisée aujourd'hui peut être considérée comme assez complètement représentative de la peinture du XIXe siècle en France.

Une telle manifestation eût été impossible sans le concours des amateurs, qui n'ont pas hésité à se séparer, dans ce but à la fois charitable et artistique, des chefs-d'œuvre qu'ils possédaient.

C'est ainsi que, grâce à Mmes ALFRED BÉRARD, CHAUSSON, A. R..., à MM. DONOP DE MONCHY, JACQUES DOUCET, GALLIMARD, FÉLIX GÉRARD, W. HALVORSEN, MARCEL KAPFERER, HENRI LAPAUZE, E. LARCADE, H.-J. LAROCHE, MASSON, HENRI MATISSE, ERNEST MAY, GEORGES MENIER,

Ch. Pacquement, E. de Rochecouste, André Schœller, Jules Strauss, Gabriel Thomas, Henri Vever, A. Villard, qui nous ont permis de puiser dans leur collection ; grâce à Mme Druet, à MM. Josse et Gaston Bernheim Jeune, Georges Bernheim, Durand-Ruel, Jos Hessel, A. Vollard, N. Wildenstein et aux Galeries Barbazanges et Georges Petit, qui ont tenu à faire contribuer la corporation des Négociants en tableaux à cette manifestation, il nous a été possible d'organiser l'exposition au profit des œuvres de Secours aux Familles des Victimes du Devoir de la Préfecture de Police.

Nous adressons, ici, à tous les exposants, l'expression de notre vive et profonde gratitude.

CATALOGUE

Eugène BOUDIN

1824-1898

1

L'Après-midi sur la plage de Trouville.

Haut. 0,355; Larg. 0,575.

Appartient aux Galeries Georges Petit.

Eugène CARRIÈRE

1849-1906

2

Intimité (1892).

Haut. 0,27; Larg. 0,36.

Collection de M. Jules Strauss.

3

Enfant à l'assiette (1893).

Haut. 0,37; Larg. 0,46.

Collection de M. Jules Strauss.

Mary CASSATT

4

Fillette assise dans un fauteuil.

Pastel. — Haut. 0,57; Larg. 0,12.

Appartient à MM. Durand-Ruel.

Paul CÉZANNE

1839-1906

5

Portrait de l'Artiste (1877).

Haut. 0,64; Larg. 0,53.

Collection de M. H.-J. Laroche.

6

Nature morte (1879).

Haut. 0,60; Larg. 0,73.

7

Baigneuses (1880).

Haut. , ; Larg. , .

Collection de M. Henri Matisse.

8

8

Nana (1880).

Haut. 0,45; Larg. 0,55.

Appartient à M. A. Vollard.

9

Le Panier de pommes (1885).

Haut. 0,65; Larg. 0,81.

Collection de M. Jos. Hessel.

10

La Montagne Sainte-Victoire (1885).

Haut. 0,67; Larg. 0,92.

Collection de MM. Josse et Gaston Bernheim-Jeune.

11

Paysage provençal (1886).

Haut. 0,55; Larg. 0,45.

Appartient à M. A. Vollard.

12

Portrait de Madame Cézanne (1888).

Haut. 0,47; Larg. 0,39.

13

Le Jardinier (1890).

Haut. 0,55; Larg. 0,45.

Appartient à M. A. Vollard.

14

Le Lac (1895).

Haut. 0,64; Larg. 0,79

Collection de M. Marcel Kapferer.

Camille COROT

1796-1875

15

Portail de la Cathédrale de Chartres (1830).

Haut. 0,62; Larg. 0,45.

Catalogue Robaut, n° 222.
Vente Corot 1875, n° 50. — Vente Paton 1883, n° 49. — Collection Alexis Rouart.

16

Maisons sur les quais à Honfleur (1830).

Haut. 0,38; Larg. 0,55.

Catalogue Robaut, n° 223.
Vente Corot 1875, n° 51. — Vente Lefebvre 1896, n° 9. — Collection du Dr Dieulafoy.

Collection de M. E. de Rochecouste.

17

Portrait de Monsieur Lemaître (1833).

Haut. 0,38; Larg. 0,29.

Catalogue Robaut, n° 250.
Collection de M. Groult.

18

Venise, vue du Campo della Carità (1834).

Haut. 0,27 ; Larg. 0,39.

Catalogue Robaut, n° 317.
Vente Corot 1875, n° 80. — Vente Ernest May 1890, n° 27.

Collection de M. Ernest May.

19

Venise, vue du Quai des Esclavons (1834).

Haut. 0,30 ; Larg. 0,34.

Catalogue Robaut, n° 321.
Collection Baillehache.

20

Paysage breton (1845).

Haut. 0,65 ; Larg. 0,49.

Catalogue Robaut, n° 477.
Exposition des Beaux-Arts 1875, n° 77.
Collection Gadala. — Collection Alphonse Kann. — Collection Hansen.

Appartient aux Galeries Barbazanges.

21

Vue de la Marne à Château-Thierry (1850).

Haut. 0,26 ; Larg. 0,37.

Catalogue Robaut, n° 693.
Collection Baudry.

22

Ville-d'Avray. Le grand Etang et les Villas (1852).

Haut. 0,38 ; Larg. 0,52.

Catalogue Robaut, n° 914.
Exposition de l'École des Beaux-Arts 1875, n° 105. — Expositiou Durand-Ruel 1878, n° 125. — Collection Baudry.

Collection de M. E. de Rochecouste.

23

Le Secret de l'Amour (1857).

Haut. 0,34: Larg. 0,54.

Catalogue Robaut, n° 1333.
Vente Corot 1875, n° 145. — Vente P.-M. Lévy, n° 5.

24

Zingara au tambour de basque (1867).

Haut. 0,54; Larg. 0,38.

Catalogue Robaut, n° 1425.
Vente Surville n° 34.

25

Paysage à Ville-d'Avray (1868).

Haut. 0,36; Larg. 0,54.

Appartient à M. Georges Bernheim.

26

Le Hallebardier (1869).

Haut. 1 m. 15; Larg. 0,65.

Catalogue Robaut, n° 1511.
Exposition de l'École des Beaux-Arts 1875, n° 164.
Collection du Dr Dieulafoy.

27

Dunkerque. Vue prise d'un bassin de pêche (1873).

Haut. 0,46; Larg. 0,55.

Catalogue Robaut, n° 2119.
Exposition Universelle de 1900, n° 132.
Vente Ernest May, 1890 n° 25.

Collection de M. Ernest May.

28

Portrait de Femme et de sa Fille.

Haut. m. ; Larg. , .

Gustave COURBET

1819-1877

29

Une Demoiselle des bords de la Seine (1856).

Haut. 0,80; Larg. 1 m.

Collection de M. Henri Matisse.

30

Portrait de Madame Boreau (1862).

Haut. 0,64; Larg. 0,77.

Collection de M. E. Larcade.

31

Vénus et Psyché (1866).

Haut. 0,77; Larg. 1 m.

Collection de M. H.-J. Laroche.

32

Le Cerf aux abois (1869).

Haut. 0,78; Larg. 0,57.

Honoré DAUMIER

1808-1879

33

Don Quichotte lisant (1868).

Haut. 0,34; Larg. 0,26.

Collection Lemaire. — Collection Biedermann.

34

Don Quichotte et Sancho Pança (1875).

Haut. 1 m.; Larg. 0,81.

Edgar DEGAS

1834-1917

35

Danseuses (1879).

Haut. 0,46; Larg. 0,38.

Collection de M. Gallimard.

36

Chevaux de courses (1881).

Haut. 0,75; Larg. 0,88.

Collection de M. Jules Strauss.

37

Danseuses au foyer (1885).

Haut. 0,38; Larg. 0,88.

Collection de MM. Durand-Ruel.

Eugène DELACROIX

1798-1863

38

Arabe blessé (1850).

Haut. 0,46; Larg. 0,56.

Catalogue Robaut, n° 1715.
Exposition des Cent Chefs-d'œuvre, juin 1883.
Collection Vanderdonckt. — Collection Perreau. — Collection du Dr Dieulafoy.

39

Chevaux sortant de l'abreuvoir (1857).

Haut. 0,46; Larg. 0,56.

Catalogue Robaut, n° 1314.
Exposition Delacroix 1878, n° 146.
Collection Edwards, 1870. — Collection Tavernier. — Collection du Dr Dieulafoy.

40

Les Convulsionnaires de Tanger (1857).

Haut. 0,46; Larg. 0,56.

Catalogue Robaut, n° 1316.
Collection Michon, 1877. — Collection Beurnonville, 1880. — Collection Perreau. — Collection Van der Eyden, 1897. — Collection du Dr Dieulafoy.

Paul GAUGUIN

1848-1903

41

Parau na te varua ino (1892).

Haut. 0,94; Larg. 0,70.

Appartient à M. Vollard.

42

Paysage à Tahiti.

Haut. 1,16; Larg. 0,89.

Collection de Mme Chausson.

Vincent VAN GOGH

1853-1890

43

Le Paysan (1889).

Haut. 0,70; Larg. 0,57.

Collection de MM. J. et G. Bernheim-Jeune.

44

Le Chemin de fer (1889).

Haut. 0,50; Larg. 0,45.

Collection de M. Jacques Doucet.

45

Café à Arles (1889).

Haut. 0,65; Larg. 0,81.

Appartient à Mme Druet.

46

La Méridienne (1890).

Haut. 0,73; Larg. 1 m.

Collection de M. Ch. Pacquement.

Armand GUILLAUMIN

Né en 1841

47

Les Ruines de Crozant (1892).

Haut. 0,60; Larg. 0,73.

Jean-Auguste-Dominique INGRES

1780-1867

48

Portrait de Madame Ingres, née Chapelle (1814).

Haut. 0,70; Larg. 0,57.

Exposition Ingres, 1911, n° 23.

Collection de M. Henry Lapauze.

49

Portrait de Monsieur Auguste Jordan et de sa fille (Rome, 1817).

Dessin. — Haut. 0,42; Larg. 0,31.

Appartient à MM. Wildenstein.

50

Portrait de Madame Auguste Jordan et de son fils (Rome, 1817.)

Dessin. — Haut. 0,42; L. 0,31.

Appartient à MM. Wildenstein.

BARTHOLD JONGKIND

1822-1891

51

Le Port de Rotterdam, fin d'après-midi (1857).

Haut. 0,42; Larg. 0,56.

Appartient aux Galeries Georges Petit.

EUGÈNE MANET

1832-1883

52

Le Lapin (1867).

Haut. 0,60; Larg. 0,50.

Catalogue Duret, n° 90.
Collection Faure.

Collection de M. Jacques Doucet.

53

La Prune (1876).

Haut. 0,74; Larg. 0,49.

Catalogue Duret, n° 227.
Exposition 1884, n° 86.
Collection Deudon.

54

Roses mousses dans un vase (1882).

Haut. 0,58; Larg. 0,36.

JEAN-FRANÇOIS MILLET

1814-1875

55

Le Briquet.

(Pastel). — Haut. 0,43; Larg. 0,53.

Exposition Centennale n° 443.
Collection du Dr Dieulafoy.

CLAUDE MONET

Né en 1840

56

Les Tuileries.

Haut. 0,54; Larg. 0,73.

Exposition Centennale de 1889, n° 527.

Collection de M. Donop de Monchy.

57

Route de Vétheuil (1876).

Haut. 0,68; Larg. 0,90.

Collection Deudon.

58

La Gare Saint-Lazare (1877).

Haut. 0,65; Larg. 0,81.

Collection de M. Donop de Monchy.

59

La Débâcle (1880).

Haut. 0,725, Larg. 0,995.

Collection Zygomalas.

Collection de M. Masson.

60

Varangeville.

Haut. 0,65; Larg. 0,81.

Collection de M. Jacques Doucet.

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

61

Paysage provençal (1879).

Haut. 0,48; Larg. 0,95.

Collection de M. de Rochecouste.

Berthe MORISOT

1841-1895

62

Jeune femme devant sa toilette (1876).

Haut. 0,60; Larg. 0,80.

Collection de Mme A. R...

63

Jeune fille dans la serre, 1879.

Haut. 0,74; Larg. 0,92.

Collection de M. Gabriel Thomas.

Camille PISSARRO

1830-1903

64

Pontoise (1873).

Haut. 0,55; Larg. 0,73.

Collection de Mme A. R...

65

Une Vache dans un pré (1874).

Haut. 0,46; Larg. 0,56.

66

Effet de Printemps (1876).

Haut. 1 m. 14; Larg. 1 m. 10.

Collection de Mme A. R...

67

Effet d'Hiver (1876).

Haut. 1 m. 14; Larg. 1 m. 10.

Collection de Mme A. R...

68

Paysanne au repos (1880).

Haut. 0,73; Larg. 0,58.

Collection de MM. Durand-Ruel.

Pierre PUVIS DE CHAVANNES

1824-1898

69

Marseille, colonie grecque.

Haut. 0,59; Larg. 0,72.

Cité dans Marius Vachon, *Puvis de Chavannes*, p. 98.
Salon de 1869.

70

Doux Pays.

Haut. 0,25; Larg. 0,47.

Salon de 1882.

Collection de M. Henri Vever.

Odilon REDON

1840-1916

71

Bouquet de Fleurs.

Haut. 0,80; Larg. 0,50.

Appartient à M. Jos Hessel.

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

72

Portrait de Femme lisant (1876).

Haut. 0,65; Larg. 0,54.

Collection Deudon.

73

Jeune Femme vue de profil (1878).

Haut. 0,47; Larg. 0,38.

Collection Deudon.

Collection de M. Georges Menier.

74

Couseuse (1879).

Haut. 0,61; Larg. 0,50.

Collection Deudon.

75

La Fête de Pan (1879).

Haut. 0,60; Larg. 0,72.

Collection de Mme Alfred Bérard.

76

La Place Clichy (1879).

Haut. 0,55; Larg. 0,55.

Collection Tavernier. — Collection du Prince de Wagram.

Collection de M. H.-J. Laroche.

77

Le grand Canal à Venise (1881).

Haut. 0,65; Larg. 0,54.

78

Vue d'Argenteuil (1880).

Haut. 0,46; Larg. 0,64.

Collection de MM. Durand-Ruel.

79

Naples (1881).

Haut. 0,57; Larg. 0,80.

Collection de MM. Durand-Ruël.

80

Baigneuse (1885).

Haut. 0,91; Larg. 0,73.

Collection de MM. Durand-Ruel.

81

Femme nue (1902).

Haut. 0,54; Larg. 0,65.

Appartient à M. Félix Gérard.

82

Baigneuses (1917).

Haut. 0,65; Larg. 0,54.

Collection de M. W. Halvorsen.

Auguste RODIN

1840-1917

83

Ève.

Bronze. — Haut. 1 m. 80.

84

L'Age d'Airain.

Bronze. — Haut. 1 m. 80.

85

Le Bourgeois de Calais à la clef.

Bronze. — Haut. 2 m.

86

Un des Bourgeois de Calais.

Bronze. — Haut. 0,54.

Henri ROUSSEAU

1844-1910

87

Le Chemin sous bois (1903).

Haut. 0,60; Larg. 0,50.

88

Le Lapin (1908).

Haut. 0,50; Larg. 0,61.

Collection de M. A. Villard.

Alfred SISLEY

1839-1899

89

La Ruelle — Effet de neige (1874).

Haut. 0,56 ; Larg. 0,46.

Collection de Mme A. R...

90

Effet de neige à Louveciennes (1874).

Haut. 0,65; Larg. 0,92.

Collection Depaux.

Collection de Mme A. R...

91

Effet de neige (1875).

Haut. 0,53; Larg. 0,63.

Collection de M. Jacques Doucet.

92

L'Abreuvoir de Marly (1875).

Haut. 0,375; Larg. 0,61.

Collection de M. E. de Rochecouste.

93

La Débâcle de la Seine, à Marly (1876).

Haut. 0,38; Larg. 0,55.

Collection de M. André Schœller.

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

94

Portrait de Monsieur Boileau (1888).

Haut. 0,81; Larg. 0,61.

Collection du Baron Lafaurie.

95

Portrait de Monsieur Fourcade (1889).

Haut. 0,77; Larg. 0,62.

Collection du Baron Lafaurie.

96

Portrait de Madame Korsikof (1890).

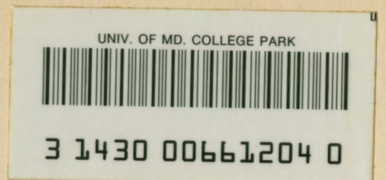
Haut. 0,75; Larg. 0,51.

Collection du Baron Lafaurie.

Collection de M. H.-J. Laroche.

Impr. Frazier-Soye, 168, boulevard du Montparnasse, Paris.

2 fr. 50


UNIV. OF MD. COLLEGE PARK
3 1430 00661204 0

